

 **Десять причин,**

 **по которым ребенок должен**

 **заниматься музыкой!**

*Почему?*

**Несмотря на то, что ребёнок фальшиво поет песни**

**Чебурашки, и слуха у него нет; пианино некуда поставить,**

**и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»;**

**ребёнку вообще некогда – английский, испанский,**

**секция по плаванию, балет и прочая...
 Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить**

**музыке, и эти причины должны знать**

**современные родители.**

 ***Причина первая***

**Играть – это следовать традиции. Музыке учили**

**всех аристократов, русских и европейских.**

**Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских**

**манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому,**

**что вокруг играющего парня всегда собираются девушки.**

***Причина вторая***

**Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину:**

**заниматься на инструменте надо регулярно, без перерывов.**

**Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же**

**упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале**

**и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле,**

**нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.**

****



***Внимание, строгие родители!***

Музыка – это воспитание характера

без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!

***Причина третья***

**Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические**

**способности. Он пространственно мыслит, попадая**

**на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми**

**фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной**

**пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить,**

**ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке,**

**а профессора физики и профессора математики Оксфорда**

**составляют 70% членов университетского музыкального клуба.**

***Внимание, дальновидные родители***

***будущих математиков и инженеров!***

Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи

из-под репетиторской палки.

***Причина четвертая***

**Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом**

**друг за другом: сначала музыка, потом словесная речь, и в нашем**

**мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения,**

**запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи.
Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.**

**Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, знающие не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.**

**


***Внимание, мудрые родители***

***будущих журналистов и переводчиков!***

Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.

***Причина пятая***

**Музыка структурна и иерархична: крупные произведения**

**распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь**

**делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких**

**фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии**

**облегчает понимание компьютера, тоже сплошь**

**иерархичного и структурного.**


***Внимание, прагматичные родители******будущих IT-инженеров,***

***системных администраторов и программистов!***

Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук;

не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников

с музыкальным образованием.
***Причина шестая***

**Музыкальные занятия развивают навыки общения или, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом,**

**ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими музыкальными персонами.
Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести**

**до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты.**

**Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера, где едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.**

**


***Внимание, амбициозные родители***

***будущих основателей бизнес-империй!***

Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие

топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».

***Причина седьмая***

**Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны.**

**Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны,**

**как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом,**

**как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть,**

**надо быть мужественным.**


***Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи***

***и поддержки в старости!***

Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым

родителям тот самый «стакан воды».
***Причина восьмая***

**Занятия музыкой приучают «включаться по команде».**

**Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок**

**сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт.**

**Положение артиста на сцене приучает к максимальной**

**готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.**

**


***Внимание, беспокойные родители!***

Музыкальные занятия в детстве

 – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

***Причина девятая***

**Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей»,**

**умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах:**

**так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько**

**дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует**

**настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий**

**с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух.**

**Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам.**

***Внимание, перегруженные и усталые родители!***

*Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать*

*по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.*

***И, наконец, последнее… 10 причина*****Музыка – наилучший путь к жизненному успеху.**

Почему? См. пункты 1-9.



Детали…

Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей

трудно играть на фортепиано на сцене.

\*\*\*

Кондолиза Райс, напротив, больше всего любит играть на публике

в своём ослепительном концертном платье, а Билл Клинтон уверен,

что без саксофона никогда не стал бы президентом.

\*\*\*
Альберт Эйнштейн впервые взял в руки скрипку

в шестилетнем возрасте. К тому времени, когда ему исполнилось 14,

он исполнял сонаты Бетховена и Моцарта и долгими часами импровизировал на фортепьяно. На протяжении всей жизни

Эйнштейн оставался страстным скрипачом, обращаясь к музыке

во время творческих застоев. О своих увлечениях музыкой и физикой

он говорил: "Оба они имеют один источник и дополняют друг друга..."

Не исключено, что необычайно мощный интеллект Эйнштейна

является результатом любви к классике.

\*\*\*
Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите,

не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго,

хотя бы даже и без особого рвения?

**Конечно, занимались!!!**

***И у нас есть 10 причин последовать***

***их вдохновляющему примеру.***