

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на педагогическом совете.
Протокол №1
от «02» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ № 38 пос. Эльбан
«02» сентября 2022 № 112-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
на 2022-2023 учебный год

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Чукина А.А.

п. Эльбан, 2022

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
 - 1.1.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей 3-4 лет.
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание образовательной работы с детьми по развитию музыкальной деятельности
- 2.2. Формы взаимодействия с детьми
- 2.3. Перспективное планирование
- 2.4. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.
- 2.5. Работа с педагогами по музыкально-художественной деятельности

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Организация образовательной деятельности
- 3.3. Культурно-досуговая деятельность
- 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.5. Методическое обеспечение

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкальной образовательной деятельности по художественно-эстетической направленности на 2022-2023гг разработана в соответствии с ООП муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 38 пос. Эльбан Амурского муниципального района Хабаровского края, с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Данная программа разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- ✓ Конституция РФ, ст. 43, 72.
- ✓ Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- ✓ Федеральный закон №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года.
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

В программе используются *программы*:

- Программа музыкального образования детей «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной;
- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

Программа «Мир открытий»– документ нового поколения, разработанный в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, отвечает запросам современного общества и семьи к воспитанию ребенка от младенчества до поступления в школу.

В центре Программы - современный ребенок, его уникальная и творческая личность. Программа задает базисное содержание дошкольного образования, обеспечивающее поддержку индивидуальности каждого ребенка, его социальное, нравственное, интеллектуальное, физическое и эстетическое развитие.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Главная **цель** начального музыкального образования программы «Мир открытий» - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни

Задачи Программы:

1. Развивать врожденную способность к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;
2. Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
3. Развивать музыкально-сенсорные способности;
4. Развивать музыкальную память, ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления;
5. Обогащать слушательский опыт;
6. Воспитывать интерес к музыке
7. Формировать радостные ощущения от активного участия в музицировании.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена с учетом принципов дошкольного образования, сформулированных на основе особенностей комплексной образовательной программой ДО «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

К основным принципам относятся:

психологическая комфортность (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувства удовлетворения, увлечённости деятельностью);

- **деятельность** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- **научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- **целостность** (обеспечивает новые знания, в т.ч. и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **вариативность** (обеспечивает детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – творческой деятельности);
- **творчество** (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **«минимум»** (разное уровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- **непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач** (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- **интеграция образовательных областей** (музыкально – творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- **комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предлагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности)

1.1.3 Характеристика возрастных особенностей детей 3 -4лет

Возрастные особенности детей 3-4 года жизни

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. Также у детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные плясовые и игровые упражнения.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3-4 лет:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстрационный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показывать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность). Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвертого года жизни необходимо учитывать, как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров - возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения Рабочей программы.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Показатели музыкального развития ребёнка 3-4 лет.

В этом возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит весёлая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»);
- прислушиваются, когда слушают знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении (ходить-прыгать, бегать –останавливаться);
- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Содержание образовательной работы с детьми по развитию музыкальной деятельности.

2 младшая группа

В содержание образовательной области «Музыка» детей 3-4 лет включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.

Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Внутренняя мотивация деятельности детей - веселье, игра, интерес к новому.

Педагог создает условия для мотивирования и получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки.

Этот вид деятельности пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыка вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания вообще.

Задачи развития способности слушать музыку:

- Воспитывать интерес к музыке;
- Эмоционально отзываться на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.
- учить детей внимательно слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.
- узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне.
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Задачи:

- воспитание у детей интереса и потребности в пении.
- развитие вокально - хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации и слаженности пения).
- развитие умения петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово.
- петь естественным голосом, в диапазоне «ре» - «ля» первой октавы.
-

Музыкально-ритмические движения.

Дети четвертого года жизни проявляют особый интерес к движению под музыку. Важнейшими среди них являются музыкальные игры с движением и пением.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные.
- Формировать первоначальные двигательно-пластические навыки, навыки сюжетно – образного импровизированного движения.
- Развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно.
- Учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец –и показывать это в движениях (по показу и самостоятельно).
- Формировать у детей правильную осанку.
- Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве(двигаться по кругу и врассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной).
- Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого
- Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах – это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности.

Задачи музицирования с инструментами:

- Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами.
- Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной, метрической пульсации, формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко).
- Формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в 2игре в оркестр»
- Развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр со звуками
- Помогать озвучивать стихи и сказки.

2.2. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-----	------------------	------------------------------

- слушание музыки - экспериментирование со звуками - муз-дидактическая игра - шумовой оркестр - беседа - концерт-импровизация	Использование музыки: - утренняя гимнастика - время умывания - прогулка - перед дневным сном, при пробуждении - праздники и развлечения	- создание условий в группе: подбор музыкальных инструментов, атрибутов для нарядов - экспериментирование со звуками - игры в «концерт»
--	--	---

Раздел «Пение»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение - попевка, распевка - разучивание песен, - совместное пение - концерт	Использование пения: - во время умывания - прогулка - перед дневным сном, при пробуждении - праздник и развлечения	Создание условий в группе: - подбор фонотеки - подбор иллюстраций, музыкальных инструментов и игрушек - муз-дидактическая игра

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра - разучивание музыкальных игр и танцев - импровизация	- утренняя гимнастика и ФИЗО - другие занятия - прогулка - праздник и развлечения	Создание условий в группе: - подбор фонотеки - подбор элементов костюмов, атрибутов для танцев, музыкальных инструментов. - сюжетная игра

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра - шумовой оркестр - музыкальное упражнение - беседа - творческое задание - концерт-импровизация - музыкальная сюжетная игра	- концерт-импровизация - другие виды деятельности - прогулки - праздник и развлечения	Создание условий в группе: - подбор музыкальных инструментов и игрушек - «нотные тетради», - музыкально-дидактическая игра

Раздел «Творчество»

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- экспериментирование со звуками - пластический этюд - творческое задание - концерт-импровизация - музыкальная игра	- концерт-импровизация - другие виды деятельности - прогулки - праздник и развлечения	Инициатива ребенка

2.3. Перспективное планирование

Учебный план.

В саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь занятий с жизнью детей. В каждой возрастной группе проводятся два занятия в неделю и один досуг в месяц.

Возраст детей	Продолжительность занятий, мин.	Продолжительность досугов
3-4	15	25

Перспективное планирование.

II младшая группа. 2022-23гг

Сентябрь

<i>Виды муз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Упражнять в равномерных хлопках и притопах. Музицирование со звучащими жестами под фонограмму по частям тела.	«Капли застучали» А.Чугайкиной «Тихие и громкие ладошки»
Речевое музицирование	Формировать ритмический слух, умение ритмично передавать на ДМИ(бубен, ложки)	«Мячик» Л.Керн
Инструменты	Познакомить с маракасами, обучать приёмам игры (ритмично и потряхивание) с разной динамикой	«Птичка » М.Раухвергера
Пение	Привлекать к активному подпеванию, подстраиваясь к голосу педагога, сопровождать движением и жестом.	«Зайка» Г.Лобачева «Дождик» Ю.Зубатова «Птичка» М.Раухвергер
Движение и активное слушание	Упражнять в основных движениях (шаг, бег). Менять движения со сменой звучания музыки или инструмента. Останавливать движение по окончании звучания музыки или инструмента (шагаем и замираем в разных позах)	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Игра с платочками» З.Хорошко С.153
Пляски, игры, хороводы	Осваивать простейшие танцевальные движения под музыку. Побуждать передавать в движениях простые игровые действия, согласовывать с музыкой.	«Яркая красавица » хоровод А.Чугайкина «Капли застучали» А.Чугайкиной «Зайка и медведь» обр. Римского-Корсакова
Импровизация	Развивать умение передавать образ зверей движением(зайчики, мишка, лиса).	«По тропинке в лес» Гуляева «Зайка» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова
Мониторинг	Цель: выявить уровень индивидуального музыкального развития детей.	

Октябрь

<i>Виды муз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Упражнять ритмично выполнять хлопки и притопы с подпеванием «хлоп», «топ»	«Шуршат осенние кусты» А.Усачев Сб.Бим, Бам, Бом.Т.Э.Тютюнниковой
Речевое музицирование	Менять движения по разному звучанию барабана (ходьба, бег)	«Идём гуськом» франц.н.п;с 85,88 р/и «Листопад»
Инструменты	Познакомить с бубенцами, приёмами игры (ритмично и потряхивание)	Полька «Янка»
Движение и активное слушание	Продолжать развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Передавать характер движением частей тела (кисти –листья, стучать пальчиками-дождь)	«Осенний ветерок» Гречанинова «Дождик» Любарского
Пение	Формировать навыки пения без крика. Учить правильно артикулировать, петь согласованно.	«Два кота» детский фольклор «Белые гуси» М.Красев «Бобик» Т.Попатенко
Пляски, игры	Передавать игровой образ в движениях, ориентироваться в пространстве и реагировать на сигнал. Развивать умение танцевать в паре, согласуя движения с текстом. (приседания, притопы ,лодочка(покачивание, кружение) Упражнять в легком беге, ритмичном похлопывании, реакции на сигнал.	«Танец с осенними листочками»Н.Нуждина «Малыши-крепцы» Кирилловой «Развесёлый перепляс» А.Чугайкиной
Импровизация	Двигательное подражание каплям дождя	«Кап-кап, капельки»» Чугайкиной
Развлечение	«Тучки-три штучки» Цель: формировать знания детей о сезонных изменениях в природе через музыкально-игровую деятельность. Воспитывать бережноеотношение к природе и животным.	

Ноябрь

<i>Виды муз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Ритмично сопровождать текст хлопками и шлепками Развивать речь, сочетать с движением	«Шла лисица» И.Мазина
Музыкально-ритмические движения	Осваивать основные движения под музыку, умение ориентироваться в пространстве (по кругу, врассыпную).	«Марш» Парлова «Кружение на шаге» Аарне
Речевое музицирование	Различать 2 способа игры на бубне (ударяем, трясём)	«Барабан» с115 -Лад

Инструменты	Познакомить с игрой на деревянных палочках.	«Стукалка» у.н.м., обр Р.Леденева с144
Движение и активное слушание	Познакомить с жанром. Передавать характер игрой на ДМИ	«Марш» Парлова «Колыбельная» М.Красева с,170
Пение	Формировать навыки протяжно пения, без напряжения, правильно произносить слова.	«Елочка» Н.Бахутовой «Санки» М.Красева
Пляски, игры	Развивать умение передавать движением образ животных. Формировать умение выполнять движения пляски в парах. Побуждать передавать простые игровые действия.	«Котик» Ю.Иванова Игра «Кот и мыши» Т.Ломова «Танец с кубиками» (бел.нар. танец Янка) Игра «Догонялки» Саджая
Развлечение	«Забытые игрушки» Цель: вызвать радость, интерес у детей во время развлечения, эмоционально реагировать на занимательность игровых ситуаций.	

Декабрь

<i>Видмуз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Развитие ощущений чувства метроритмической пульсации через телесное чувство, слух.	«Пчелы водят хоровод» И.Боровик
Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить и легко бегать под музыку. Согласовывать движения с музыкой	«пружинка», выставление ноги на пятку, кружение
Речевое музицирование	Осваивать приём игры на бубне: бьём, трясём	«Большие – маленькие ноги» Агафонников
Движение и активное слушание	Продолжать знакомство с жанрами, Развивать навык узнавания знакомых произведений. Передавать образ характерными движениями.	«Вальс лисы» Колодуба
Пение	Приучать слушать вступление и петь вместе с педагогом естественным голосом.	«Ах, какая елочка» Я.Жабко «Зима» В.Карасёвой
Пляски, игры	Стимулировать желание ребенка танцевать и играть. Развивать умение передавать в движениях игровой образ, ловкость, чувство ритма. Вовлекать детей в активное участие. Доставить детям удовольствие.	«Полечка для ёлочки» Мочаловой «Танец у елки» Г.Вихарева «Зайки танцевали» Чугайкиной Игра «Лепим мы снежки» Голубева
Праздник	«Лисичка проказница и огоньки» Цель: вызвать интерес к празднику, к совместной деятельности; создавать обстановку общей радости и веселья.	

Январь

<i>Видмуз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Ритмично передавать в хлопках и шлепках	«Имена» (простое и ласковое)
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение соотносить движения музыкой в парах, занимать все пространство (по кругу).	«Марш» Тиличевой
Речевое музицирование	Развивать умение различать инструменты по их звучанию (колокольчик, ложки, бубен, барабан)	«Угадай, на чем играю?» «Тихо-громко» Тиличевой (бубен-треугольник) с. 38
Движение и активное слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Передавать характер движением.	«Резвушка» Д.Кабалевского «Капризуля» Волкова
Пение	Приучать начинать пение после вступления. Формировать слаженное пение.	«Машенька-Маша» С.Невельштейн «Горка» З.Качаева
Пляски, игры	Развивать умение правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими. Согласовывать движение с текстом, ориентироваться в пространстве, передавать в движениях игровой образ.	Танец «Ложки расписные» Саджая Парный танец «Перевоз Дуня держала», обр В.Мотова
Развлечение	Развлечение «Заюшкина избушка» Цель: Создать радостную обстановку, доставить детям удовольствие.	

Февраль

<i>Видмуз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Развитие ощущений чувства метроритмической пульсации через телесное чувство, слух.	«Хлоп- хлоп- хлоп- шлеп» р.н.м «Ах вы, сени».
Музыкально-ритмические движения	Осваивать движение прямого галопа.	«Лошадка» Симанского (галопчик)
Речевое музицирование	Осваивать приемы игры на палочках: перекаты ладонями, стучать палочка о палочку	Игра «Пельмешки»
Движение и активное слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить эмоционально откликаться на музыку.	«Мишка» Г.Фрид с.172
Пение	Учить петь слаженно, без крика, пропевая гласные. Узнавать Знакомые песни.	«Поезд» Н.Метлова « Песенка для мамы» З.Качаева «Солнышко весеннее» Я.Жабко»
Пляски, игры, хороводы	Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами,	«Пляска игра с платочками» З.Хорошко

	согласуя с текстом, музыкой. Выполнять движения в соответствии с текстом. Учить детей взаимодействовать в паре. Формировать коммуникативные качества. Побуждать детей передавать в движениях игровой образ.	«Испечём пирожок» «Полечка для мамочки» Игра «Курочки и петушок» р.н. мелодия , обработка Г.Фрида
Инструменты		«Два кота»
Развлечение	«Веселый паровозик» Цель: закреплять музыкальный материал к утреннику, воспитывать любовь и уважение к бабушке и мамочке.	

Март

<i>Вид муз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Развивать чувство ритма, передавать его хлопками, шлепками, притопами и на ударных муз инструментах	«Жуки» детский фольклор
Музыкально-ритмические движения	Осваивать движение, учить согласовывать с музыкой.	«Выставление ноги на пятку» р.н.м.
Речевое музицирование	Учить передавать в движениях короткие и длинные звуки на металлофоне.	«Солнышко» (ритм)
Движение и активное слушание	Воспитывать интерес к музыке, вызвать желание рассказывать о ней.	«Воробей» Руббах с.183
Пение	Приучать начинать пение после вступления. Формировать слаженное пение естественным звуком.	«Будь здорова, бабушка» Н.Куликова «Машина» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филипенко
Пляски, игры, хороводы	Формировать умение выполнять основные танцевальные движения в паре в соответствии с текстом и музыкой. Побуждать передавать образы животных в движениях под музыку.	«Веселая пляска» Картушиной Игра «Птички и кошка» Картушиной
Праздник	«Бантики для солнышка» Цель: Создать радостную атмосферу праздника. Воспитывать любовь и уважение к маме.	

Апрель

<i>Вид муз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Упражнять в передаче ритма хлопками, шлепками, притопами	«Тюшки-тютюшки»- Тютюнникова (подборка)
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в рассыпную, по кругу. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки	«Бег и подпрыгивание» Ломовой

Речевое музицирование	Развивать чувство ритма, умение передать ритм на ложках.	«Петушок» (подборка)
Движение и активное слушание	Формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	«Зайчики» Раухвергера, «Медведь» В.Ребикова с.187
Пение	Петь слаженно, правильно произносить слова. Начинать петь после вступления вместе с педагогом.	«Весёлые гуси» М.Красева «Цыплята» А.Филипенко
Пляски, игры, хороводы	Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (платочки) Передавать образы животных в движениях, развивать игровое творчество.	«Танец с птичками » Австрийская полька «Кого разбудило солнышко»
Развлечение	«Весенние сюрпризы» Цель: Формировать интерес к музыке через игровую деятельность. Воспитывать бережное отношение к природе, животным.	

Май

<i>Вид муз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Звучащие жесты	Учить здороваться жестами: 1.руки к груди, вверх 2. руки вверх, к груди	«Доброе утро»
Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки.	«Что умеют наши ножки» Вихарева
Речевое музицирование	Осваивать звукоизвлечение на треугольнике	«Дождик»
Движение и активное слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Курочка» Любарского Знакомые произведения
Пение	Формировать вокальные способности, воспитывать любовь к пению.	«Ходит Ваня» русская народная мелодия, обр.М.Раухвергера «Шарик мой» Г.Вихарева «У кого какая песня» А.Жилинский «Кошка» Ан.Александрова
Пляски, игры, хороводы	Согласовывать движения с музыкой. Учить выразительно передавать игровой образ в движениях.	«Покажи ладошки» А.Жилинский «Шарик мой» Г.Вихарева «Курочки и собачка» Картушиной

Мониторинг	Цель: выявить уровень индивидуального музыкального развития детей.
------------	--

2.2.Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педпроцессе.

Формы работы с родителями: выступления на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; семинары, практикум; мастер-класс; проведение праздников и развлечений.

Перспективный план работы с родителями

сроки	Содержание работы
сентябрь, октябрь, ноябрь	1.Консультация: Советы родителям по развитию музыкальных способностей детей. 2. Папка - передвижка «Каждый день с потешкой» 3. Индивидуальные консультации с родителями
декабрь, январь, февраль	1.Консультации: • «Музыкально-игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста». • «Спой мне песню, мамочка!» 3. Индивидуальные консультации с родителями
март, апрель, май	1. Консультации: • «Элементарное домашнее музицирование» • «Музыка малышам» 2. Индивидуальные консультации с родителями.

2.3.Работа с педагогами по музыкально-художественной деятельности

В детском саду работу по повышению уровня музыкальной культуры педагогов ведет музыкальный руководитель, используя следующие формы работы: консультации; семинары-практикумы; мастер-классы; круглые столы и др.

Перспективный план работы с воспитателям

Сроки	Содержание работы
	1.Консультации: ✓ «Развитие речи детей с помощью музыкально-дидактических игр» ✓ Взаимодействие воспитателя и музыкального

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	руководителя на музыкальных занятиях и праздниках. 2. Познакомить воспитателей с итогами диагностики, с планом мероприятий по повышению уровня музыкального развития детей; 3. Индивидуальные занятия по разучиванию репертуара к проведению музыкальных занятий (разучивание движений танцев, текстов и мелодий песен, игра на музыкальных инструментах и т.д.) 4. Совместная подготовка и проведение досугов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	Консультации: ✓ Использование музыки в режимных моментах» ✓ «Роль воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр. 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания 3. Индивидуальные занятия по разучиванию репертуара к проведению музыкальных занятий (разучивание движений танцев, текстов и мелодий песен, игра и т.д.) 4. Совместная подготовка и проведение и досугов: (привлечение педагогов к изготовлению атрибутов, элементов костюмов).
III квартал (март, апрель, май)	1. Консультации: ✓ «Пение и подпевание как средство развития речи детей раннего возраста» ✓ «Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей» 2. Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию. 3. Индивидуальные занятия по разучиванию репертуара к проведению музыкальных занятий 4. Совместная подготовка и проведение досугов: Привлечение педагогов к изготовлению атрибутов, элементов костюмов. Индивидуальная работа с ведущими, действующими героями. Оформление зала к праздникам.

Взаимодействие с узкими специалистами ДОУ.

Неотъемлемым звеном успешного обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении, в том числе и музыкального развития, является взаимодействие специалистов ДОУ. Благодаря совместной работе музыкального руководителя со всеми специалистами детского сада, использованию разнообразных форм взаимодействия, музыка не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.

1. коррекцию познавательных процессов ребенка.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя

1. Оказывает помощь в постановке диафрагмально-речевого дыхания;
2. Проводит коррекцию дефектных звуков, их автоматизацию;

Взаимодействие психолога с музыкальным руководителем:

2. Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения (коррекция формирования межличностного общения, эмоционально-личностного развития ребенка, коррекция агрессивности, застенчивости, тревожности).
3. Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений;
4. Проводит дикцию и артикуляции текстов песен у детей.

Взаимодействие воспитателя по физической культуре и музыкального руководителя

1. Закрепляет музыкально-ритмические движения;
2. Отрабатывает различные виды перестроений, развивает умение ориентироваться в пространстве.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- цифровое пианино, музыкальный центр;
- проектор и экран;
- стульчики, журнальные столы;
- встроенный шкаф с игрушками, муз.инструментами, костюмами и др. атрибутикой.

В детском саду имеется кабинет для музыкальных руководителей, в котором находятся: компьютер, 2 письменных стола, стулья, трюмо, шкафы для документов, музыкальной литературы, журналов, пособий, шкафы для мягких игрушек, муз.инструментов, атрибутов, взрослые и детские костюмы различных персонажей, ширма.

3.2. Организация образовательной деятельности

Сетка проведения НОД

<i>понедельник</i>	<i>вторник</i>	<i>среда</i>	<i>четверг</i>	<i>пятница</i>
15.50 гр.№7 16.15-гр.№9		15.50 гр.№9 16.15-гр.№7		15.50- развлечение

График работы Чукиной А.А. группы № 7, 9(12 часов в неделю)

Виды деятельности	понедельник 14.00-17.00	вторник 8.00-10.00	среда 14.00-17.00	четверг 8.00-10.00	пятница 15.00-17.00
Зарядка		8.00-8.30 (3 группы)		8.00-8.30 (3 группы)	
Подготовка к НОД	14.30-15.40		15.00-15.50		
НОД	15.50 гр.№7 16.15-гр.№9		15.50 гр.№9 16.15-гр.№7		
Индивидуальная работа с детьми		9.00-10.00		9.00-10.00	
Развлечения. Подготовка.				8.30 -9.00	15.00-16.15
Работа с педагогами.	14.00-14.30		14.00-15.00		
Организация пед. процесса		8.30 -9.00			
Работа с документацией	16.30-17.00		16.30-17.00		
Контроль за самостоятельной музыкальной деятельностью					16.15-16.30
Работа с родителями					16.30-17.00

3.3. Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.

Перспективный план праздников и развлечений

<i>Месяц</i>	<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст</i>
--------------	-------------------------	----------------

Октябрь	Тематическое занятие «Тучки – три штучки»	2 младшая
Ноябрь	Развлечение «Забытые игрушки»	2 младшая
Декабрь	Тематическое занятие «Лисичка – проказница и огоньки »	2 младшая
Январь	Развлечение «Заюшкина избушка»	2 младшая
Февраль	Развлечение « Весёлый паровозик»	2 младшая
Март	Весенний утреник « Бантики для солнышка»	2 младшая
Апрель	Развлечение «Весенние сюрпризы»	2 младшая
Май	Развлечение «Хоровод цветов»	2 младшая

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих *принципах*:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

1. Музыкальные инструменты (бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы).
2. Портреты композиторов.
3. Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»
4. Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
5. Наглядный материал (картинки, иллюстрации)
6. Детские игрушки
7. Кукольный театр
8. Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики, цветы, листочки осенние, снежинки.
9. CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации.
10. Мультимедийное устройство для показа презентаций, интерактивных игр и др.

Так же применяются *музыкально-дидактические игры и пособия*, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

1. *Игры для развития звуковысотного слуха:* «Где мои детки?», «Птица и птенчики», «Бубенчики», «Музыкальные лесенки», «Качели», «Угадай-ка», «Весёлый кубик»
2. *Игры на развитие тембрового слуха:* «Музыкальные инструменты», «Весёлый паровоз», «Волшебная посылка», «Угадай на чём играю?», «Кто в домике живет?»
3. *Игры на развитие чувства ритма:* «Научи матрешку танцевать», «Три медведя», «Гусеница», «Божьи коровки», «Игра с картинками», «Определи по ритму», «Паровоз»
4. *Игры на определение жанра музыки:* «Три кита», «Зайцы», «Что делают в домике?», «Путешествие звёздочки», «Что делает мишка?»
5. *Игры на развитие памяти и слуха:* «Веселый паровоз», «Узнай мелодию по картинке», «Кого встретил колобок?»

В каждой возрастной группе имеются «*Музыкальные центры*» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей:

1. Детские музыкальные инструменты.
2. Музыкально-дидактические пособия, игры.
3. Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук.
4. Различные атрибуты для проведения занятий (платочки, флажки, цветы и др.).
5. Комплекты кукол для кукольного театра.
6. Костюмы для театрализации.
7. Портреты композиторов, детские рисунки на тему музыкальных произведений.
8. Аудио- и видеотеки по принципу библиотек.

3.5. Методическое обеспечение

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2011г. 2 младшая
- Музыка – малышам. В.А. Петрова, Москва 2001
- Музыка здоровья М.В. Анисимова, 2014
- Конспекты логоритмических занятий с детьми 3- 4 лет. Картушина М.Ю.— М.: ТЦ Сфера, 2008
- Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет М.Ю. КартушинаМ.: ТЦ Сфера, 2004
- Русские народные праздники в детском саду М.Ю. КартушинаМ.: ТЦ Сфера, 2004
- Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) Москва «Просвещение» 1981г
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Н.Г. Коннова, Москва «Просвещение» 1990г
- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Праздники в детском саду для детей 2-4 лет Н. Луконина,Л. Чадова Москва Айрис Пресс 2005
- Танцы и песни для детского сада З. Роот, Москва Айрис Пресс 2008
- Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего возраста Н.В. Зарецкая Москва Айрис Пресс 2007
- Праздничные сценарии для детского сада Е. ШушаковаМосква Айрис Пресс 2008
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Музыка в детском саду. 2 младшаяСост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
- Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
- Праздники в детском саду С.Н.Захарова Москва, Владос 2000

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.
- Программа ДОУ
- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012;
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012;
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова,И.Новоскольцева).

