Выступление из опыта работы Кокориной Е.В.по теме **«Использование интегративных музыкально-игровые форм в ознакомлении дошкольников с профессией актёр».**

Моя работа по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста была направлена на расширение представлений детей о профессиях, связанных стеатром (режиссер, актер, гример, костюмер, декоратор, осветитель и др).

Свою работу я осуществляю через деятельностькружка «Музыкальный балаганчик», где основным акцентом было знакомство детей с профессией актер, а так же взаимодействие актера с другими театральными профессиями. Знакомство с профессией актера проходило по алгоритму название профессии – место работы – орудия труда – инструменты для работы – трудовые действия – качества, которыми должна обладать та или иная профессия – результат труда.

В процессе знакомства основной акцент я делала, на те качества, которыми должны обладать представители данной профессии.

Совместно с детьми были выделены:

-актерское мастерство, умение перевоплощаться, вживаться в роль

-умение импровизировать

-умение петь

-умение танцевать

-умение выразительно, правильно, четко говорить

Моей задачей стало создать условия, где дети в полной мере и в доступной форме смогли бы познакомится с этой профессией актер.

Так родилась идея в кружковой деятельности использовать  постановку мюзикла, ведь мюзикл - интегративная музыкально-игровая форма деятельности, предполагающая одновременное воздействие музыки, движения, танца и речи для создания художественного образа.

Работа кружка осуществляется по 3 направлениям:театральное, музыкальное и танцевальное.

Театральное направление – включает раздел «Основы театральной культуры», курс актерского мастерства и сценической речи.

*Раздел «Основы театральной культуры»* направлен на формирование представлений детей о театральном искусстве, знакомство с театральными профессиями, с профессиональной терминологией.

Огромную роль в осмыслении материала сыграло использование ИКТ.С детьми смотрели серию видео на тему «Путешествие в театр» с Чевостиком, где дети знакомились с видами театров, жанрами театральных представлений, с устройством театра, театральными профессиями, театральной атрибутикой, правилами поведения в театре.

*Курс актерского мастерства* направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими эмоциями и чувствами.

Для достижения этих целей важно научить ребенка умению ориентироваться в пространстве, развивать быстро­ту реакции, воспитывать умение согласовывать свои действия с партнерами, развивать внимание, память и наблюда­тельность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира.Поэтому в работе я использую такие игры, как«Будь внимателен», «Слушай хлопки», «Четыре стихии»,«Запомни свою позу», «Дружные звери», «След в след»,«Упражнение со стульями»и др. из «Психогимнастики» Чистякова М.И..

Для развития у детей воображения и фан­тазии я включаю в работу кружка специальные театральные игры и этюды(«Арт-фантазия» Чурилова Э. Г.):

* этюды на сценическое оправдание – «Что я делаю?», «Одно и тоже по-разному», «Кругосветное путешествие» и др.
* игры на превращение – «Превращение предмета» (передай палочку или мячик как…), «Превращение детей» и др.
* игры на действие с воображаемыми предметами – «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «Игра в снежки» и др.

С помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игрпомогаю детям раскрепоститься и ощутить возможности своего тела.Поэтому в своей работе наряду с играми направленными на развитие двигательных навыков,так же использую специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных мышц, например, «Бабочки и самолеты», «Снежная королева», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла» и др. («Арт-фантазия» Чурилова Э. Г.).

Чтобы дети на сцене не были похожи на роботов и деревянных кукол, работаю над выразительностью движений, жестов, мимики. В работу кружка включаю упражнения на выразительность жестов, такие как**«Дружная семья»**,«Изобрази жестом», «Заколдованный ребенок» и др, а так же этюды на развитие основных эмоций, такие как «Чюня-задавака», «Король Боровик», «Лисенок боится», «Негаданная радость» и др.

*Курс сценической речи*направлен на развитие речевого аппарата, диалогической речи, выработки классического произношения звуков, дикцию.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов.

Поэтому в работе по данному направлению я использую упражнения:

* на развитие речевого дыхания - прежде всего, упражнения на развитие правильного речевого дыхания - «Бегемотик», «Собачки», «Игра со свечой», «Кошка и шарик» и др., а так же упражнения на развитие продолжительности выдоха «Листопад», «Снегопад», «Лети, перышко» и др.
* на развитие артикуляции – «Зарядка язычка» С.А. Коротаева, «Превращение язычка» Т.В.Мецлер, «Сказки о веселом язычке»В.Н.Костыгина,«Котик Мурзик»Картушиной и др. артикуляционные гимнастики для развития мышц всего речевого аппарата.
* на развитие дикции – различные чистоговорки («Забавные стихи») и скороговорки (шесть мышат в камышах шуршат, слишком много ножек у сороконожек, от топота копыт пыль по полю летит и др.)
* на развитие выразительности речи (интонации и логического ударения) - «Фраза по кругу» («у меня есть котенок» или «я люблю свою маму» с разной интонацией или с разным логическим ударением).

Музыкальное направление ставит своей целью развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку вокального репертуара будущего музыкального спектакля.

Свою работу по данному направлению я начинаю с игр и упражнений на подготовку голосового аппарата к пению, на развитие вокально-хоровых навыков – это упражнения развитие на дыхание, артикуляции и дикции, используемые из курса сценической речи.

Далее происходит работа над конкретной песней мюзикла, которая строится на 3 этапах (знакомство, разучивание песни и закрепление). Песни разучиваем всем коллективом, а далее на этапе закрепления исполняем по желанию («Петушиный хор», «Песенка лисы», «Забавные плутишки» и др).

Танцевально-пластическое направлениеставит своей целью приобретение навыков исполнения танцевальных движений, фигур под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа для передачи игрового образа.

Очень часто в мюзикле для более яркого раскрытия образа, необходимо движения персонажей под музыкус одновременным исполнением песен. Поэтому основная моя работа направлена на развитие умения петь и одновременно выполнять образные движения для передачи общего настроения песни. Данную работу провожу во время работы над эпизодами и здесь главная задача — научить ребенка искать свои вырази­тельные средства, а не подражать другим исполнителям.

И дополнительный раздел - Работа над ьюзиклом.

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая работа увлекает даже недостаточно активных детей, помогая преодолеть застенчивость и зажатость. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Мир сказки с его чудесами и тайнами очень близок ребёнку дошкольного возраста.

Выбирая материал для мюзикла, я отталкивалась от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обращала внимание и на то, чтобы сказка обогащала жизненный опыт детей, пробуждала интерес к новым знаниям, расширяла творческие возможности.

Работа над мюзиклом проходила в несколько этапов:

1. Знакомство с пьесой и ее обсуждение с детьми. Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после выразительного прочтения сказки я проводила беседы с детьми по осмыслению прочитанного.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ детьми. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и приду­мывают каждому эпизоду название.
3. Работа над отдельными эпизодами (поиск выразительных средств отдельных персонажей для передачи игрового образа, работа над выразительностью речи).
4. Репетиции отдельных сцен и всего мюзикла в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется. Главная задача — раскрыть индивидуальность ребенка.
5. Премьера спектакля — это всегда волнение, суета и, конечно, припод­нятое, праздничное настроение.

В ходе подготовки к спектаклю я соблюдала несколько правил: не перегружать детей, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Результатом работы студии является мюзикл, в котором принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки.

Безусловно, в театрализованной деятельности огромную роль играет **воспитатель**. Только в тесном контакте работы с воспитателем можно достичь определённые цели: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; эмоционального развития детей, создание атмосферы творчества. В группах были оформлены специальные уголки по ознакомлению с театральными профессиями.

Расширяя представления детей о театральных профессиях, поняла, что этотпроцесс невозможен без участия и родителей. В течение года консультировала родителей по темам: «Играем дома», «Весь мир - театр», «Как организовать театр дома», «С детьми играть – ум, разум, душу развивать!». Советовала родителям чаще посещать соответствующие мероприятия, а так же привлекала их к изготовлениюкостюмов и атрибутов для мюзикла.

Анализируя, проведённую работу кружка, я увидела, что использование системы мероприятий о мире профессий дало положительный результат. У детей сформированы представления о профессии актера, его связи с другими театральными профессиями. Дети знают, какими качествами, знаниями и умениями должен обладать актер. С помощью песен, этюдов, театрализованных игр дети не только пополняли свои представления новыми подробностями о профессии, но развивали свои творческие способности, развивали свою эмоциональную сферу.

Считаю, необходимо продолжать работу по ознакомлению детей с современными творческими профессиями и развивать эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста.