**Мастер-класс Кокорина**

Дорогие коллеги, предлагаю вашему вниманию мастер-класс по теме «Развитие эмоционально волевой сферы детей средствами театрализованной деятельности»

Сегодня я хочу поделиться опытом своей работы и пополнить вашу методическую копилку играми и упражнениями, которые направлены на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста детей через театрализованную деятельность.

1. Коммуникативная игра **«Замечательный день»** Новоженина И. В.

Цель игры: способствует созданию единого настроения, снятию душевного и физического напряжения, установлению комфортной атмосферы. Так же развитию памяти, внимания, речи, воображения, мышления.

Сегодня такой замечательный день, (*поднять руки вверх - в стороны*)

Нам улыбнуться друг другу не лень. ( *ладошки развести в стороны, положить под щечки, наклониться друг к другу и улыбнуться*)

 И солнышко светит, (*«фонарики»),* журчит ручеек, (*волнообразные движения руками*)

Скорей протяни мне ладошки, дружок! (*притягивают руки друг другу, берутся за руки*)

Мы будем кружиться, (*кружатся*), вприпрыжку скакать, (*выполняют поскоки*)

В веселые прятки будем играть. (*ладошки перед лицом закрывают, открывают*)

Ах, какой замечательный день! (*поднять руки вверх - в стороны*)

И нам улыбаться друг другу не лень. ( *ладошки развести в стороны, положить под щечки, наклониться друг к другу и улыбнуться*).

**2**. **Игра «Четыре стихии»**

Цель игры. Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух» - поднять руки вверх, слово «огонь» - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

3. **Игра** «**Насос и надувная кукла»**

***Цель****.* Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимо­действовать с партнером; действовать с воображаемым предметом.

*Ход игры.* Участники распределяются на пары. Один участник — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на кор­точках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; на­клоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выды­хает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», мед­ленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают проб­ку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выды­хания), участник опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем участники могут поменяться местами меняются ролями. Можно предложить наду­вать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

4. Свою работу над речью я начинаю, прежде всего, с освоения детьми правильного дыхания - диафрагмального, т.е. вдох через нос животом, не поднимая плеч и выдох через рот.

**Игра на дыхание «Бегемотики»**

***Цель:*** улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.

Упражнение выполняется в положении стоя, ладони на области диафрагмы.

Бегемотики потрогали свои животики.

То животик надувается (вдох),

То животик наш сдувается (выдох).

Следующий этап в работе над дыханием - развитие продолжительности выдоха.

**«Мыльные пузырьки»**

*Цель:* формировать сильную воздушную струю.

Надуваем воздушные шары.

**5. Артикуляционная гимнастика «Раз – мы ротик открываем»**

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Раз – мы ротик открываем, будто кошечки зеваем. /*Открывать широко рот и закрывать.*

Два – подуем в дудочки, губки, словно трубочки. /*Тянуть губки хоботком.*

Три – на губки посмотри, улыбаемся на три. **/***Широко улыбаться, растянув губы*.

На четыре - ротик шире. Барабаним на "четыре". /*Держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося "д-д-д-д*"

Пять - откроем рот опять. Нужно губку облизать. /*Рот открыть, улыбнуться. Широким языком облизывать верхнюю губу.*

Шесть - почистим наше нёбо, нёбо чистым стало чтобы. /*Рот широко открыть. Проводить широким языком вперед-назад по небу.*

Семь - мы звонко будем цокать. Так стучит копытцем лошадь.

Восемь - к нам приходит осень. Вырос гриб на счете "восемь". /*Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку*.

Девять - сделай-ка гармошку, поиграй на ней немножко. /*Раскрыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу, как в упражнении "грибок". Опускать и поднимать нижнюю челюсть, растягивать подъязычную связку.*

Десять - можно поболтать, поболтать и не устать. /*Широко открыть рот. "Болтать" языком, проводя им вперед-назад по верхней губе: "бл-бл-бл…".*

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать,

Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

На развитие дикции я использую различные чистоговорки и скороговорки.

**6. Скороговорка**

*Цель*: Формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию. Учить быстро проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Шесть мышат в камышах шуршат;

Слишком много ножек у сороконожек;

От топота копыт пыль по полю летит.

**Игра «Ручной мяч»**- участники стоят в кругу, в центре -ведущий с мячом. Он бросает мяч любому участнику, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку.

На развитие выразительности речи (интонации и логического ударения)

Чтобы дети на сцене не были похожи на роботов и деревянных кукол, работаю над выразительностью мимики, жестов, движений.

7. ***Игра «Театральная разминка****»*

Цель: научить распознавать эмоции по интонации и изображать их, используя мимику и жесты.

- Раз, два, три, четыре, пять — продолжаем мы играть.

Называется игра «Разминка театральная».

Бывает, без сомнения, разное **настроение**,

Его я буду называть, попробуйте его показать.

Покажите: грусть, радость, удивление, горе, страх, ужас, счастье.

- А теперь пора пришла общаться **жестами**, да-да!
Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду.

**8. Игра «Как живешь?».**

На каждый мой вопрос отвечайте громко: *«Вот так»* и жестом показывайте нужные движения. Например: Как живешь?- Вот так! И показываем большой палец.

- Как живешь?

 Как идешь?

Как бежишь?

Вдаль глядишь?

-Как берешь?

Как даешь?

Как грозишь?

Как шалишь?

- Как плыл? Как устал?

Как на дудочке играл?

А на танцах танцевал?

- Подошла к концу разминка, постарались вы сейчас.
А теперь сюрприз, у нас! Приглашаю в лес я вас.

**9. Пантомима «В лесу»** (музыка спокойная)

Цель: развивать творческую инициативу, фантазию, развивать пантомимические навыки (мимику, жесты, движения). Задание: имитировать движения согласно тексту

-Только в лес мы пришли появились комары;

- Вдруг мы видим у куста птенчик выпал из гнезда

Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.

-На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

-Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли,

И руками сделав взмах, по полену сильно- бах!

-На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались.

Вот такой у нас рассказ, все похлопайте сейчас!

На этом мой **мастер – класс закончен**. Еще раз всем спасибо!