Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №38пос. Эльбан Амурского муниципального района

Хабаровского края

Практикум

***«Организация мини-музея в условиях дошкольного образовательного учреждения»***

**Выполнила: ст. воспитатель**

**Качаева М.И.**

**пос. Эльбан**

**2018г.**

Рассмотрим, с чего можно начать создание мини-музея?

Конечно с выбора темы. Нужно помнить что мини музей- это не кратковременный проект. В работе по созданию мини-музеев станут активными участниками и разработчиками родители и дети, поэтому следует учесть, что дети будут расти, а значит, будут меняться и возрастные особенности, таким образом, следует учесть перспективы развития мини-музея.

Для создания мини-музея можно использовать метод системного подхода из технологии ТРИЗ. Для этого мы рассмотрим с вами алгоритм, который поможет вам создать мини-музей в дальнейшей нашей работе.

**Алгоритм разработки мини-музея**

Для наглядности представим алгоритм в виде таблицы из ячеек.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4. Прошлое системы. (Чем являлся объект до того как стать системой) | 2.Надсистема (объект частью которого является система, место) | 5. Будущее системы (что произойдет с системой в будущем, какой может стать система) |
| 1. Система
 |
| 3.Подсистема (структура объекта) |

Например в группе решено создать мини-музей чашки. Поместим этот предмет чашку в центр этой таблицы, т.е. выделяем главного героя музея-чашку в виде аппликации из бумаги или папье-маше и др.

Этот объект мы назовем **системой (1).** Поскольку любой предмет не существует сам по себе, он всегда является частью чего либо или находиться в каком то специальном месте. В данном случае чашка может быть частью сервиза.

Место, в котором находится объект и частью которого он является, называется **надсистема (2).**

Надсистема. Чашка является частью сервиза. Значит, в мини музей мы поместим иллюстрацию этого сервиза или настоящего или кукольного. Здесь же могут быть представлены иллюстрации, расширяющие представление детей о том, где могут храниться чашки. Например, обычные, хранятся в посудном шкафу, уникальные редкие чашки за стеклом.

Объект или система зачастую неоднородна по своей сути. Он состоит из частей, деталей. Например, в платье есть рукова, воротник, юбка итд. Ячейка в которой мы рассматриваем структуру объекта, называется **подсистема (3).** Она предусматривает рассмотрение частей из которых состоит чашка. Этот раздел может быть представленн коллекцией чашек разной формы и конфигурации: чашки с одной ручкой, с двумя, без ручек, кофейные, чайные на ножке и т.д

Таким образом, мы рассмотрели центральный столбик нашей таблицы (1,2,3) и получили уже достаточно сведений о нашем объекте.

Далее проанализируем центральную горизонталь, которая является своеобразной временной лентой. Ячейка (4) рассказывает о том , чем являлась система в прошлом, чем она являлась до того как стать чашкой.

Это могут быть иллюстрации с изображением жизни наших предков в разные исторические периоды (глиняная посуда, деревянные кубки, раковины, рога животных и т. д.)

Система в будущем. Здесь могут быть самые разные экспонаты. В качестве будущего системы можно рассмотреть возможные варианты нового дизайна чашки.

Таким образом при создании мини-музея очень удобно применять метод моделирования. Он позволяет рассмотреть предмет или явление с самых разных сторон.

 Давайте вместе рассмотрим создание мини музея «Чудо пуговка» опираясь на этот алгоритм.

1. Пуговица-система, герой мини музею. Значит в центре у нас будет изображение огромной пуговицы.
2. Надсистема. Пуговица-часть одежды. Значит, могут быть представлены предметы расширяющие представления детей о том где могут быть использоваться пуговицы. Это могут быть качественные иллюстрации, кукольная одежда, часть одежды национальной, форменной, праздничной, мужской, женской ит.д.
3. Подсистема предусматривает рассмотрения частей из которых состоит пуговица. Это пуговица разной формы, цвета, размера, с разными отверстиями.
4. Система в прошлом. Из чего раньше изготавливали пуговицы. Какие предметы заменяли пуговицу (это были шипы растений, острые кости, иглы животных, округлые камушки)
5. Система в будущем. В качестве будущего системы можно рассмотреть и возможные варианты нового дизайна пуговиц. Тут представляется большой простор для фантазии и творчества детей и взрослых. Из негодных к своему назначению или же необычных пуговиц, каких- то её частей можно сотворить дизайнерский сувенир, экспонат.

Итак выбрали тему, создали план наполнения мини-музея, встает вопрос: «Где расположить мини-музей?»

 Даже в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции (в группе, в раздевалке, в галерее)

Как оформить мини музей?

Мы знаем что внимание детей достаточно сформировано. Поэтому эффективность всей работы в мини музее будет зависеть от того, насколько удачно расположены экспонаты и от степени привлекательности для ребенка.

Расположение всех экспонатов в горизонтальной плоскости нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего смотрятся коллекции одного наименования, например морских раковин, которые отличаются по окраске, форме, размеру, что дает представление о многообразии.

Если все экспонаты размещаются в горизонтальной плоскости, то лучше из крупных строительных кубиков, цилиндров выстроить на столе разно уровневые подставки, и красиво драпировать их легкой тканью.

Однако лучше на ряду с горизонтальной плоскостью использовать и вертикали. Для этого размешать материалы на настенных полочках, использовать стенды. Размещать мелкий материал на искусственных веточках.

Лучше всего подходят стенды. Основное их достоинство заключается в том что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды мобильны и позволяют легко и быстро переместить экспозицию. Можно использовать для размещения иллюстративного материала.

 Следует отметить что музей это не просто место, где собран материал, музей должен работать. Должна быть разработана программа деятельности музея или перспективный план.

Как использовать мини-музей в работе с детьми?

Понятно что мини-музей не всегда приспособлены для проведения полноценного занятия. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

1. Поэтому, целесообразно разбить всю информацию на несколько под тем и проводить так называемые беседы пятиминутки. Но если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один подход можно рассмотреть сразу несколько тем.
2. Конечно же дошкольник обращает внимание и на другие стенды, рассказ о которых может не входить в сегодняшние планы педагога. Для этого необходимо обязательно сообщить что об этом мы поговорим в следующий раз.
3. Можно проводить занятие которое полностью построено на использовании традиционных музейных приемах, таких как, Экскурсия, путешествие, рассказы гидов, выставки основанные на исследовании, поисковой работе, изобретательстве, анализе первоисточников, практические опыты и эксперименты, рассматривание экспонатов, изготовление экспонатов, игровые приемы.

Предлагаю разделиться на пары и разработать сообща модель мини-музея по алгоритму системного анализа.

В выборе темы вы можете воспользоваться примерной тематикой:

-Мини музей Куклы

-мини музей зонта

-Мини музей календаря

-Мини музей глиняной игрушки

-Мини музей матрешки