Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №38 пос. Эльбан

Амурского муниципального района

Хабаровского края

**Протокол**

**Педсовет (Тематический)**

31.03.2025 № 3

**Тема: ««Организация дополнительного образования в системе ДОУ»**

**Присутствовали:**

Берестова Н.Ю., Антипова О.В., Васильева Г.Э., Абашкина Е.Б., Пермякова Т.С., Некрасова Н.В., Малахова А.А., Антипова О.В., Байкова Е.В., Вегерина С.В., ДомошонкинаТ.С., Калюжная К.Н., Ковалева Т.Н., Крапивина А.Н., Кос Л.В., Кузина Р.М., Кузьмина О.А., Паргачевская Г.В., Попова Л.А., Суфиева Г.Ю., Смирнова Е. И., Фролова Н.В., Королева Н.В., Чигиринская Е.В., Ширинкина А.К.,

**Отсутствовали:** -

**Повестка дня:**

1. «Нормативно - правовая база дополнительного образования»

Докладчик - Зам.зав. по УВР – Антипова О.В.

1. «Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2025 года»

Докладчик: - Старший воспитатель Васильева Г.Э.

1. «Организация дополнительного образования технической направленности в условиях ДОУ»

Докладчик – Педагог доп. образования Ширинкина А.К.

1. «Организация дополнительного образования туристско-краеведческой направленности в условиях ДОУ»

Докладчик - Педагог доп. образования Ходжер Л.Ю.

**СЛУШАЛИ:**

1. По первому вопросу выступила зам. зав. по УВР – Антипова О.В. она рассказала, что театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет педагогу использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества – театрализованная игра не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, учит детей думать творчески, эмоционально раскрепощает, снимает зажатость, развивает и активизирует речь.
2. По второму вопросу выступила, старший воспитатель Васильева Г.Э. она рассказала, что театрализованная игра является средством развития общения детей дошкольного возраста. Она является хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь.
3. По третьему вопросу выступила старший воспитатель Васильева Г.Э. она рассказала, что анализ календарных планов воспитателей показал, что работа по формированию ЗКР планируется согласно Основной общеобразовательной программы Учреждения. Все воспитатели регулярно планируют дидактические игры, беседы, и ситуативные разговоры, чтение художественной литературы, пальчиковые игры и гимнастики и т. д. Так же воспитатели групп проводят работу по формированию ЗКР в различных формах: совместной деятельности с детьми, свободной деятельности, применяют разнообразные приемы: образец правильного произношения, хоровые и индивидуальные повторения, мотивировку выполнения задания и др.
4. По четвёртому вопросу выступила воспитатель Попова Л.А. она рассказала, что умения и навыки связной речи не развиваются спонтанно, и без специального обучения ребёнок не достигнет того уровня развития связной речи, который необходим для полноценного обучения в школе. Работы, проводимой в детском саду или на подготовительных к школе занятиях для полноценного развития связной речи недостаточно, обязательно усилия педагогов дошкольных учреждений должны подкрепляться домашними занятиями. Ежедневное общение родителей с ребёнком предоставляет множество возможностей для развития связной речи.
5. По пятому вопросу выступила музыкальный руководитель Малахова А.А. она рассказала, что «театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». В этих словах из программы Мерзляковой «Волшебный мир театра» отражается вся суть и значение театрализованной игры. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.
6. По шестому вопросу слушали воспитателя Крапивину А.Н. она рассказала о том, что Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, происходит взрыв словесного творчества. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы.
7. По седьмому вопросу слушали воспитателя Байкову Е.В. она рассказала о том, что речь является средством общения, неотъемлемой потребностью и функцией чело-века. Согласно ФГОС речевое развитие рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. От уровня устной речи зависит успех обучения в школе, интеллектуальное, коммуникативное развитие. Речевое развитие является основой для развития всех видов деятельности. В последнее время процент детей, имеющих трудности в речевом развитии растёт. Поэтому проблема речевого развития остаётся актуальной. Всё больше детей имеют нарушение речи. Основная задача речевого развития ребёнка дошкольного возраста - это владение нормами и правилами языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей. Для достижения лучших результатов речевого развития, наряду с основными приёмами и методами используется технология В. В. Воскобовича, которая способствует решению поставленных речевых задач.
8. По восьмому вопросу выступила Абашкина Е.Б., она рассказала о том, что сочиняя, дети «проживают» истории, у них появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Рассказывание историй имеет и психопрофилактический эффект, т. к. позволяет застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

**РЕШЕНИЕ:**

1. Педагоги согласны с тем, что – театрализованная игра не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, учит детей думать творчески, эмоционально раскрепощает, снимает зажатость, развивает и активизирует речь.
2. Педагоги согласны с тем, что театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь.
3. Педагоги согласны с тем, что проведенный тематический контроль показал, что проблема развития речи и коммуникации дошкольников остается актуальной и в учреждении она решается положительно: через НОД, свободную деятельность детей, через режимные моменты, во время проведения прогулок и т. д.
4. Педагоги согласны с тем, что каждая речевая игра или упражнение, каждая беседа с ребенком - это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Но за частую, работы над данной проблемой в саду бывает мало, поэтому нужно активно привлекать родителей закреплять изученный материал.
5. Педагоги согласны, что театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Она активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. В игре ребенок совершенствует свою речь: осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.
6. Педагоги согласны с тем, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы.
7. Педагоги решили применять данную технику в работе с детьми.
8. Педагоги решили, что сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

Председатель: Лескова Е.С.

Секретарь: Кос Л.В.